



Het verhaal achter de binnenkant van het geluidsscherm

Tijdens de aanleg van de N31 bij Hempens werden archeologische vondsten gedaan die een bijzonder licht werpen op de vroege bewoningsgeschiedenis van het gebied.

Zo werden er microlieten uit het mesolithicum (circa 7000–4000 v.Chr.) aangetroffen – kleine vuurstenen werktuigen die wijzen op langdurige en herhaalde bewoning door jagers en verzamelaars. Enkele kilometers van deze vindplaats wordt langs de N31 een 6 meter hoog geluidsscherm gerealiseerd.

Hoewel het primair wordt ontworpen om verkeersgeluid te weren, krijgt het een duidelijke artistieke en historische lading. In het strakke, maar ingetogen ontwerp worden subtiele perforaties in verschillende groottes aangebracht die samen drie microlieten afbeelden. Deze perforaties zijn niet alleen decoratief: ze vormen een directe verwijzing naar de prehistorische werktuigen en daarmee naar de oude bewoners van deze omgeving.

Op deze manier vertelt het geluidsscherm straks een verhaal – een visuele vertaling van het archeologische verleden. Voor bewoners van Unia, fietsers en voetgangers in de omgeving worden de herinneringen aan een ver verleden tastbaar gemaakt in het heden. Zo doorbreekt het scherm niet alleen het technische en anonieme karakter van de infrastructuur, maar vormt het ook een betekenisvolle schakel tussen het moderne landschap en zijn diepgewortelde, verborgen geschiedenis.

